

КОМПЛЕКС ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КРУГОВ ЛУЛЛИЯ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркина Лидия Евгеньевна воспитатель первой кв. категории

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад № 28 «Веселинка»
Красноярский край, г. Норильск, Российская Федерация
е – Mail: marckina.lida@yandex.ru

Введение. Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако сложившаяся в современном мире ситуация усугубляется ежегодным ростом количества детей с общим недоразвитием речи. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста становится явлением редким. А между тем, на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Все это заставляет педагогов находиться в постоянном творческом поиске актуальных и эффективных методов и приёмов работы с детьми, соответствующих современным стандартам образования.

Игровое пособие «Круги Луллия» прочно заняло свое место в педагогике, оно является универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Его можно многопланово использовать при решении коррекционно-развивающих задач развития речи у дошкольников. Игровое пособие «Круги Луллия» вносит элемент игры в занятие, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу, стимулирует речевое творчество детей.

В современной действительности ни одна деятельность человека не обходится без употребления речи, она необходима везде, в том числе и на этапе обучения в дошкольном учреждении. Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной, и трудно решаемой задачей. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) : «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [1]. Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной

коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы [2].

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникационные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому педагог должен искать интересные детям и, в то же время несложные способы развития ребёнка. Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения - важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Учиться должно быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ - теория решения изобретательских задач [3].

Теория решения изобретательских задач для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО. Применение систематизированных игр и заданий с элементами ТРИЗ технологии на занятиях и в совместной деятельности детей и педагога, позволяет стимулировать речь детей и достичь высоких результатов в ее развитии.

В 13 веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. С тех пор круги Луллия прочно заняли свое место в педагогике [8]. «Круги Луллия - это что-то вроде компьютера, только для слов». Современных авторов ТРИЗ очень заинтересовал этот метод, и они адаптировали его к образовательной деятельности дошкольников. Действенным методом формирования информационной компетентности детей дошкольного возраста является метод «Круги Луллия». На сегодняшний день они являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы детей. Их можно многопланово использовать при решении задач развития речи у дошкольников.

Круги Луллия вносят элемент игры в занятие, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение. Е.А. Попко отмечает, что игра с кругами Луллия может состоять из двух частей: – реальные задания, которые направлены на уточнение имеющихся у детей дошкольного возраста знаний в различных областях знаний. Дошкольник может выбрать понравившийся ему на первом кругу предмет или объект, а на втором самостоятельно подобрать те свойства или части, а также явления, характерные для выбранного предмета. После окончательного выбора картинок - составить связное и развернутое высказывание. – фантастические задания, которые направлены на упражнение детей дошкольного возраста в развитии воображения. В том и другом варианте игры в первую очередь обращается внимание на речевое развитие, которое является главным в процессе игры. И вот, сегодня я хочу вас познакомить с эффективным игровым методом развития речи детей. А представляют они собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общие стержни сделанных своими руками рис.1. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора.



Рисунок 1 «Круги Луллия»

Мы используем методику игры с «Кругами Луллия» принципу тренинга. Тренинги состоят из заданий 4 типов:

1-й тип: «Найди реальное сочетание». Дети под стрелкой объединяют реальную картину мира. В этих играх одной картинке кольца 1 обязательно должна соответствовать одна картинка кольца 2.

Например: «Найди где живет?», «Назови детеныша?», «С чьей ветки детки?» «Подбери место обитания»

2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия.

Например: как могло случиться, что зайчиха стала воспитывать лисят, как она о них будет заботиться, чему станет их учить?».

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». В данном случае

объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребёнка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению. [12].

Работа проводится во всех блоках образовательного процесса: на занятиях, в индивидуальной работе с детьми и в самостоятельной игровой деятельности детей. Планирование той или иной игры осуществляется в зависимости от задач, реализуемых на данный момент, и проблем, возникающих на определенном отрезке времени у конкретных детей. Игры по методике «Круги Луллия» применяемые нами в детском саду, делают процесс обучения увлекательным и интересным для наших детей.

Игра «Бином фантазии» с использованием Кругов Луллия, рис 2.

«Бином фантазии» - это метод стимулирования творческого воображения у детей путем комбинирования различных пар картинок, и который предназначен для:

1. Идей новых объектов или преобразования имеющегося объекта;
2. Получения идей составление сказочных или фантастических рассказов;

На начальном этапе освоения игры мы используем два круга, на одном из которых расположили одушевленные объекты или объекты природного мира, а на втором неодушевленные или объекты рукотворного мира. Так же желательно иметь под рукой табличку со схемами-моделями возможных предлогов и падежного окончания.

Ребенок произвольным образом выбирает две картинки и рассматривает полученные при помощи предлогов варианты. Останавливается на наиболее понравившемся варианте и сочиняет историю или придумывает новый предмет.



Рисунок 2 «Круг Луллия Бином Фантазий»

По мере освоения метода, когда ребенок уже свободно сможет выдвигать варианты для любой возможной комбинации, игру можно усложнить, задавая и определенную связку между словами.

«Фантастическая приставка»

Фантастическая приставка – это один из приемов Фантастической математики. Автор приема, Джанни Родари, называет его «Произвольный префикс».

Пре́фикс (приставка) — в языкознании: морфема, стоящая перед корнем и изменяющая его лексическое или грамматическое значение.

Примеры префиксов:

Начинайте с обсуждения приставок находите соответствующие примеры.

чтобы дети ознакомились

Супер– сверх, наилучший (супермен).

Анти– против, противоположный

Зоо– животный (зоопарк).

Мото– приводящий в движение, мотор (мотоцикл)

Видео– видеть (видеокамера).

Аква– водяной (аквариум).

Затем при использовании Кругов Луллия, установите на одном диске 9 выбранных вами префиксов, а на другом 9 любых предметных картинок. Совмещая в произвольном порядке префикс и картинку, придумайте различные варианты предметов или животных – как реально возможных, так и сказочных, фантастических. Например. Разбирайте варианты, рассматривая их с разных сторон: Зам-кота - что может быть заместителем кота? Если рассматривать внешнее сходство – кошка или котенок. [3]. Если рассматривать способность кота ловить мышей – мышеловка. Если рассматривать кота как мягкое и пушистое создание – мягкая игрушка. Если рассматривать кота, как что-то тёплое и греющее – грелка или различные электрические согревающие приборы.

Наиболее удачный и понравившийся вариант предложите воплотить в рассказе, сказке, рисунке или поделке.

Дидактическая игра «Круги Луллия» с набором кружков, содержащих картинки и слоги для составления слов.

В ходе игры размещаем вкладыши с картинками и слогами в пособии, а ребенок должен правильно собрать слово и сопоставить его с картинкой. Такая игра развивает у детей координацию движения рук внимание умения сопоставлять слоги и слова.



Рисунок 3 - «Круг Луллия составь слова»

Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать признаки предметов, но и развивать умение группировать,

сравнивать, анализировать, обобщать, концентрировать внимание, формировать навыки устной речи, а также способствует активизации зрительных функций (навыков фиксации, прослеживания, зрительного соотнесения) [10]. А самое главное они создают для ребенка условия для того, чтобы почувствовать себя творцом, умеющим объяснять, сочинять и обрести веру в свой успех.

Невозможно научить ребенка тому, что сам не умеешь. Но можно учиться вместе искренне и с интересом играя, придумывая, сочиняя, на принципах равноправного партнерства со своими детьми. На сегодняшний день «Круги Луллия» являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Их можно многопланово использовать при решении задач развития речи у дошкольников. Благодаря использованию дидактического пособия «Круги Луллия» у детей формируется умение грамотно формулировать предложения, объединяя их в небольшие рассказы или короткие стихи. Так же с его помощью дети учатся группировать предметы по признакам и систематизируются знания об окружающей действительности.

Библиографические ссылки

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва: Сфера, 2020. – 96 с. – Текст: непосредственный.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред., пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Академия, 2000. – 400 с. – Текст: непосредственный.
3. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Москва: Альпина Паблишер, 2020. – 404 с. – Текст: непосредственный.
4. Выготский, Л.С. Психология развития как феномен культуры: избр. психол. тр. / Л.С. Выготский. – Москва: Институт практической психологии; Воронеж: НПО 'МОДЭК', 1996. – 512 с. – Текст: непосредственный.
5. Гин, А.А. ТРИЗ-педагогика. Учим креативно мыслить / А.А. Гин. – Москва: Вита-Пресс, 2018. – 96 с. – Текст: непосредственный.
6. Корзун, А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками / А.В. Корзун. – Минск: Белый ветер, 2008. – 100 с. – Текст: непосредственный.
7. Нестеренко, А.А. Страна загадок. О развитии творческого мышления детей. ТРИЗ-ОТСМ / А.А. Нестеренко. – Москва: Весь, 2020. – 192 с. – Текст: непосредственный.
8. Сидорчук, Т.А. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия / Сидорчук, Т.А. – Текст: электронный // Открытый урок: фестиваль пед. идей. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/608366> (дата обращения: 11.12.2020).

9. Попко, Е.А. Технология творчества - ТРИЗ для дошкольников. Дополнительная общеобразовательная программа / Е.А. Попко. – Москва: Солон-пресс, 2020. – 164 с. – Текст: непосредственный.

10. Пчелкина, Е.Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Вторая ступень / Е.Л.Пчелкина. – Москва: Солон-пресс, 2020. – 216 с. – Текст: непосредственный.

11. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи / О.С.Ушакова. – Москва: Сфера, 2019. – 288 с. – Текст: непосредственный.

12. Щербак, С.Г. Формирование устной монологической речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами : дис. канд. пед. наук / С.Г. Щербак. – Москва, 2011. – 170 с. – Текст: непосредственный.