

Практики работы специалистов с детьми с ОВЗ  
**Формат описания успешной практики воспитания**  
**«Интерактивный Беби-театр»**

1. Территория.

*Муниципальное образование город Норильск*

2.1. Полное наименование образовательной организации (согласно Устава)

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 28 «Веселинка»*

2.2. Краткое наименование образовательной организации (согласно Устава).

*МБДОУ «ДС № 28 «Веселинка»*

2.3. Почтовый адрес (для позиционирования на карте):

- почтовый индекс *663321*

- населенный пункт *г. Норильск*

- улица (без указания ул., просп., пер. и т.п.) *Озерная*

- № дома *10*

- строение/корпус *1*

3. Ссылка на материалы практики, размещенные на сайте организации.

4. Ф.И.О., должность лиц (-а), курирующих (-его) образовательную практику.

*Теплорадова Наталья Ивановна*

5. Контактные данные лиц (-а), курирующих (-его) образовательную практику:

- рабочий телефон с кодом *8(3919)411411*

- е-почта (несколько адресов разделить точкой с запятой) *teploradov@mail.ru*

- мобильный телефон (желательно) *+79232028815*

6. Ф.И.О. авторов/реализаторов практики.

*Теплорадова Наталья Ивановна*

*Эзбренаер Татьяна Владимировна*

*Лобаева Анна Алексеевна*

*Чемодурова Ольга Михайловна*

*Жулькова Светлана Михайловна*

7. Укажите тип представленной образовательной практики (выбрать один из предложенных):

*педагогическая практика*

8. Укажите направление представленной практики.

*Художественно-эстетическое*

9. Название практики

*«Интерактивный Беби-театр для малышей»*

10. Ключевые слова образовательной практики (перечислите через запятую.)

Дети младшего дошкольного возраста, дошкольники, игра, театрализованная деятельность «БЕБИ-ТЕАТР», образовательная деятельность, образовательные области, образовательная программа, ФГОС ДО.

11. На каком уровне общего образования, уровне профессионального образования или подвиде дополнительного образования реализуется Ваша практика

- дошкольное образование

12. На какую группу участников образовательной деятельности направлена Ваша практика (выбор одного или нескольких вариантов)

- воспитанники;

- родители;

- воспитатели;

- узкие специалисты (психолог, музыкальные руководители)

13. Масштаб изменений

- уровень образовательной организации

14. Опишите практику в целом, ответив на вопросы относительно различных ее аспектов

14.1. Проблемы, цели, ключевые задачи, на решение которых направлена практика

Ребенок 2-3 лет, часто еще не владеющий связной речью, живет в мире красок и звуков и отлично понимает язык движений и визуальных образов. Поэтому Беби-театр для малышей это и слушание и восприятие, исследование - экспериментирование и открытие, и подражание и творческое воплощение себя. Во время спектакля дети могут выйти прямо на «сцену», включиться в действие, т.е. стать настоящими актерами и повторять показанные актерами действия или выполнять свои, исследовать свойства привычных и (или) незнакомых ему предметов, экспериментировать с ними или поиграть с обыкновенными деревяшками (музыкальными игрушками), открыть для себя как получается звук, послушать его, знакомиться со звуками природы и классической музыкой, а также со стихотворными рифмами. Могут договаривать и подпевать доступные для данного возраста слова. Малыши только начинают познавать мир, и Беби-спектакль позволяет им, непоседам, включиться в интересную игру вместе с актерами-взрослыми.

Выбранная нами практика - интерактивный Беби-театр помогает решать воспитательные и образовательные задачи художественно-эстетического развития, в том числе музыкального воспитания обозначенные в основной образовательной программе дошкольного образовательного учреждения:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой (музыкальной) деятельности и др.; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

*Приобщение к искусству.* Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

*Музыкальная деятельность.* Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

*У детей 1 младшей группы (от 2 до 3 лет)*

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения литературы.

Бэби-спектакль способствует еще и развитию речи малышей, познавательной, исследовательской деятельности, физической активности, а в будущем позволит детям успешно социализироваться.

14.2. Какова основная идея/суть/базовый принцип Вашей практики?

1. **Интерактивность:** все интерактивные включения проработаны с учетом возраста юных зрителей и направлены на развитие восприятия, моторики, координации, логики, чувства ритма, развития тактильных ощущений и т.п.

2. **Динамика:** в классическом театре, сидя в зале, ребенок может заскучать, наблюдая за сюжетом из зрительного зала. В бэби-театре такого не может быть. Малышам не нужно сидеть на одном месте все время представления. Каждое действие наполнено интересными активностями и играми актеров с детьми.

3. **Близость** актеров, кукол и сцены к зрителю. К тому же, в Бэби-театре можно и нужно трогать все предметы, экспериментировать с ними, подражать актерам. А по окончании дети сами могут играть в теми атрибутами, какими им захочется. Пообщаться и потрогать героев сказки, не дожидаясь ее окончания.

4. **Максимально комфортная обстановка.** Уютная комната, в нашем случае музыкальный зал, вмещает в себя около 15-20 малышей. Атмосфера почти домашняя. Все зрители располагаются в непосредственной близости от происходящего действия на мягком ковре и подушках (модулях). В Бэби-театре можно смотреть представление или лежа, или встав с места.

14.3. Через какие средства (технологии, методы, формы, способы и т.д.) реализуется Ваша практика?

Игра,

Этюд,

Слушание музыки,

Чтение художественной литературы,

Экспериментирование с различными предметами;

Применение ТСО.

14.4. Какие результаты (образовательные и прочие) обеспечивает Ваша практика?

В ходе работы над постановкой Беби-спектакля педагоги исполняют многократно этюды, в ходе которых совершенствуют артистические способности, выразительность речи, эмоциональность и яркость исполнения роли, что в последствии позволяет и детям ярче передавать свои эмоции, повторять и отображать действия взрослых. Несомненна польза от таких постановок для развития моторики, речи, эмоциональной сферы детей. Растёт познавательная активность малышей. Они уже сами начинают играть, фантазировать, экспериментировать. Игра с театрализованным сюжетом у малышей обогащается полученным опытом.

Многие родители отмечают что после таких спектаклей домашние игры ребенка становятся более увлекательными. Малыши намного дольше могут играть самостоятельно, их словарный запас в диалогах между игрушками (персонажами собственных спектаклей) становится богаче, а речь – эмоциональнее.

15. Укажите способы/средства/инструменты измерения результатов образовательной практики.

Педагогическая диагностика в рамках ООП ДО;

Целевые ориентиры в рамках ООП ДО

16. С какими проблемами, трудностями в реализации практики вам пришлось столкнуться?

17. Что Вы рекомендуете тем, кого заинтересовала ваша практика (Ваши практические советы)?

Театр – это всегда праздник и для детей, и для взрослых. Для использования данной практики конечно необходимо в первую очередь любить театр и желание дарить праздник детям. Начать с изучения теоретических основ данной практики и практическим опытом разных стран;

посмотреть, как организован показ Беби-спектаклей в Норильском заполярном театре драмы им. В.В. Маяковского;

не бояться фантазировать, экспериментировать, увлекать детей в незабываемое действо, так как малышам интересно всё.

18. Какое сопровождение готова обеспечить команда заинтересовавшимся Вашей образовательной практикой (выбор одного или нескольких вариантов) - провести семинар, открытый показ.

19. Есть ли рекомендательные письма/экспертные заключения/ сертификаты, подтверждающие значимость практики для сферы образования Красноярского края (перечислить документы и указать ссылку на сайте общеобразовательной организации) отсутствуют.

20. Есть ли организация или персона, которая осуществляет научное руководство/кураторство/сопровождение практики? (Теплорадова Наталья Ивановна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной и методической работе МБДОУ «ДС № 28 «Веселинка»).

21. При наличии публикаций материалов по теме реализуемой практики укажите ссылки на источники

[https://xn--80agabe1dc1k.xn--](https://xn--80agabe1dc1k.xn--p1ai/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%B8-%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B1%D1%83%D0%BC/)

[p1ai/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%B8-%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B1%D1%83%D0%BC/](https://xn--80agabe1dc1k.xn--p1ai/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%B8-%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B1%D1%83%D0%BC/)

[https://xn--80agabe1dc1k.xn--](https://xn--80agabe1dc1k.xn--p1ai/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%B8-%D0%B1%D0%B5%D0%B1%D0%B8-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/)

[p1ai/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%B8-%D0%B1%D0%B5%D0%B1%D0%B8-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/](https://xn--80agabe1dc1k.xn--p1ai/%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%B8-%D0%B1%D0%B5%D0%B1%D0%B8-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/)

<https://gazetazp.ru/news/gorod/10365-kniga-o-norilchanine.html>

22. При наличии видеоматериалов о реализуемой практике укажите ссылку на них.

Имеются только в учреждении